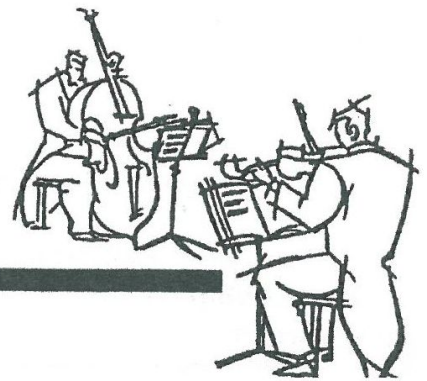




# MUSIKK *vennen*

Nytt for  
TRONDHEIM SYMFONIORKESTERS VENNER



Februar 2014 Nr. 64

Redaktør: Tor Ytrehus

## ***Kjære musikkvenner!***

Tre år har gått siden jeg tok i mot vervet som leder for Trondheim symfoniorkestets venner, og nå er tiden inne til å gi vervet videre. Litt vemodig, men absolutt riktig!

Årene som leder i venneforeninga har vært innholdsrike og utfordrende; lederen skal jo først og fremst være bindeleddet mellom styret og TSO, men også ha medlemmene i tankene slik at de ønsker å fortsette støtten til arbeidet for orkesteret vårt.

Det har vært interessant å få et innblikk i hvordan TSO's administrasjon arbeider; utrolig mange brikker skal legges på plass før et program er klart for presentasjon.

TSOV's oppgave er å støtte orkesteret med blant annet praktisk arbeid. Det har hendt en sjelden gang at orkesterets ønsker har overgått vår evne til å bistå; for selv om det er en jobb vi utfører med glede, er det vår fritid vi bruker til dette så det må bli en balansegang.

Når jeg ser tilbake på tiden som har gått, er det en spesiell hendelse som peker seg ut; den storslåtte pengegaven fra en av våre trofaste musikkvenner!

TSO hadde i flere år spart til et nytt konsertflygel og nærmet seg målet, men manglet fremdeles mange titusener av kroner. Et slikt flygel koster godt over en million kroner. I samråd med giver ble gaven gitt til finansiering av flygelprosjektet.

TSO kvitterte for gaven med en hyggelig tilstelning for giver der også leder og nestleder i TSOV deltok.

Det må nevnes at en av våre fremste pianister, Kjell Ove Andsnes, mente at akkurat dette instrumentet var riktig for Olavshallens konsertsal.

En hendelse av det mer trivielle slaget var at vi etter lang argumentering fikk montert en ny lukkemekanisme på Trondheim folkebiblioteks ytterdør. Nå er det heldigvis slutt på at musikernes noter faller i gulvet og publikum hopper i stolene hver gang ytterdøra lukkes.

Møter med entusiastiske musikkvenner er alltid interessant; ideer, ros og ris er tatt i mot og brakt videre til styremøtene. Selvfølgelig smaker ros best, men konstruktiv kritikk er det som kan bringe oss framover. Hold fram med alle typer innspill, TSOV-styret vil fortsette å lytte. Helt til slutt vil jeg takke styret i TSOV for samarbeidet; en slik positiv og arbeidsom gjeng er det en fryd å være leder for.

Til dere alle: Hjertelig takk for meg!

Tove Haack Grande

Avtroppende leder TSOV

## **TSO Musikkteater presenterer:**

### **Bizets fantastiske opera Carmen**

Er det bare én opera folk flest har hørt snakk om, så må det være *Carmen*. Helt siden premieren i 1875 har den utfordrende *Carmen* i Georges Bizets store hit av en opera fascinert publikum verden over. Det er bare å gi seg hen. For her er det sigøynerkvinnen fra Sevilla som bestemmer. Med *Carmen*, sigøynerpiken som setter sin egen frihet over alt annet, skapte Bizet en av historiens mest vellykkede musikkdramatiske verker, og en av populærkulturens mest kjente kvinneskikkelser. Premiere med Trondheim Symfoniorkester, solister, kor og statister i Olavshallen lørdag 29. mars 2014. Denne operasatsingen med bortimot 300 medvirkende på og bak scenen, viser på alle måter TSO Musikkteaters ambisjoner. Det er også den første operaproduksjonen vår sjefdirigent Krzysztof Urbański gir seg i kast med. Regien er overlatt til Michael Znaniecki, som også hadde ansvaret TSO Musikkteaters siste produksjon, Mozarts *Don Giovanni*. Rollene i *Carmen* er valgt ut av Musikkteatrets Randi Stene.

I hovedrollen møter vi Angelica Voje, og det er hennes debut som *Carmen*, som er en av de få hovedrollene som finnes for mezzosopraner. *Carmen* er en rolle man lever med og utvikler gjennom hele sitt sangerliv. Det er også en av de rollene hvor ikke bare det vokale, men også selve personskildringen står i fokus. *Carmen* må være farlig og sterk, men aldri vulgær. Og heller ikke en klisjé. Vi er sikre på at Angelica Voje er en karismatisk sanger som tør!!

I andre store roller møter vi Evan Bowers som Don José og Michaëla som synges av Isa Katharina Gericke. I operaen ellers finner vi Marcin Bronikowski som Escamilla, Lina Johnson som Frasquita og Maija Skille som Mercédès. Dancaire synges av Michael Lindberg, Remendado av Helge Rønning, Zuniga av Sverre Johan Aal og Morales av Lars Eggen. Ellers medvirker TSO Vokalensemble, korsangere og statister. Foruten et stort apparat med scenografi, kulisser, kostymer og teknikk for å få forestillingen frem til scenen.

### **Spilletider**

*Carmen* har premiere i Olavshallen lørdag 29. mars 2014 kl. 18.00. Øvrige forestillinger mandag 31. mars, onsdag 2. april mandag 7. april og torsdag 10. april, alle dager kl. 19.00

**Tilbud til TSO -venner:** Plasser i parkett for kr.350 på alle spilledagene, mot å vise kvittering for betalt medlemskontingent. ( Ordinære priser kr.400 – 450 ).

### **Kammerkonsertene våren 2014.**

Det er satt opp 9 kammerkonsserter på programmet denne vårsesongen; den første var søndag 26. januar, og den siste vil bli på søndag den 6. april - i Rådhusalen i Trondheim Folkebibliotek som vanlig. -På konserten 26. januar var salen fullsatt fra ca. kl. 12.50, og vi måtte avvise 12-15 publikummere etter den tid. Grensen på 100 mennesker i salen er satt på grunn av brannforskrifter, og der er heller ikke stoler til flere. Det er derfor et godt råd til alle av våre medlemmer som vil gjøre seg nytte av dette gode tilbudet, at de møter opp tidlig, så de slipper å bli utestengt eventuelt pga. ikke-medlemmer som har kommet før. -Dørene til salen åpner som regel i 12.30 – tiden, litt avhengig av hvor lenge musikerne skal prøvespille. Konsertene går fra kl. 13 – 14, og de annonseres i Adresseavisen på lørdager.

### **Gjenstående Kammerkonsserter våren 2014:**

<b>Søndag 9. februar</b>	Carl Nielsen blåsekviertett Blåsere fra TSO
<b>Søndag 2. mars</b>	Sjostakovitsj: Strykekvartett nr.2, og J. Francaix: Divertimento for fagott og strykere. Strykere + Sarah W. Vik (fagott) fra TSO
<b>Søndag 9. mars</b>	Johs. Brahms: Trio for klarinett, cello og klaver. Carl Fruhling: Trio for klarinett, cello og klaver.
<b>Søndag 16. mars</b>	Utdrag fra TSO-blåsernes turne- konserter i Heilbronn (i mai). R. Strauss: Serenade, Grieg: Lyriske stykker, Dvorak: Serenade.
<b>Søndag 23. mars</b>	Barokkmusikk, inkl. Bach: Kantate nr.82, «Ich habe genug». -Baryton, obo, fløyte, cembalo og strykekvartett
<b>Søndag 30. mars</b>	«Impressionistiske perler» for fløyte, bratsj og harpe. Program: Kunngjøres senere.
<b>Søndag 6. april</b>	Ravel: Strykekvartett i F-dur, og Stykke for strykere og harpe. Strykekvartett + harpe (Ruth Potter).

For mer informasjon og oversikt over kammerkonsertene, se: [www.tso.no/kammer](http://www.tso.no/kammer).

### **Generelt om TSO-informasjon**

Vi får fra tid til annen spørsmål om å legge inn mer informasjon fra aktiviteten omkring TSO i Musikkvennen. Det er dessverre begrensninger (portoutgifter!) på mengden papir vi vil sende i posten, og våre utsendinger er i alle fall begrenset til en per semester. Derfor oppfordrer vi medlemmene til å bruke TSO sine rikeholdige og godt oppdaterte nettsider: [www.tso.no](http://www.tso.no) for løpende info, i tillegg til det som finnes i det trykte sesongprogrammet.

### **Et eksempel:**

#### **Happy Hour med Symfoni fantastique (Fredag 14 februar kl. 17.00)**

Det var intet mindre enn en musikalsk revolusjon som skjedde i Paris 5. desember 1830 da den 26 år gamle Hector Berlioz presenterte sin *Symfoni Fantastique* for et forbauset publikum. Komposisjonens radikale form og djerpe instrumentasjon forårsaket stort rabalder i Paris' musikkverden. Berlioz flytter grensene for hva en symfoni kan romme. Som en rød tråd gjennom musikken går et bestemt tema (ledemotiv) som forvandles til nye varianter i hver sats. Dette romantiske verket ble av største betydning for både Wagner og Liszt, og ble begynnelsen på en lang rekke radikale orkesterarbeider fra deres hånd. Det nye hos Berlioz var også at verket fulgte et detaljert program med komponistens egne kommentarer til satsene. Bakgrunnen for *Symfoni Fantastique*, med undertittelen *Episoder i en kunstners liv*, er et frieri. Den er en selvbiografi i toner, der Berlioz tegner et bilde av seg selv, og frieriets mål er den irske skuespillerinnen Harriet Smithson, som på denne tiden gjestet Odeonteatret i Paris.



***HUSK: Årsmøte 27.02 kl. 18:00***