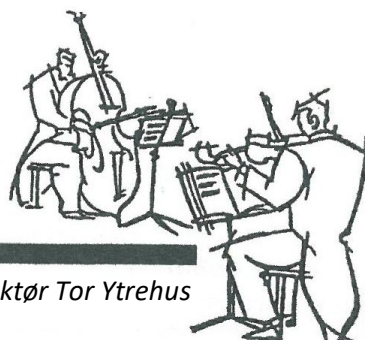




# MUSIKK *vennen*

Nytt for  
TRONDHEIM SYMFONIORKESTERS VENNER



Februar 2016 Nr. 68

Redaktør Tor Ytrehus

## ***Kjære TSO-Venner!***

Vi er i gang med et nytt musikksemester, og innen dette leses har vi antakelig gjort unna fire torsdagskonserter, samt tre forestillinger musikkteater Madam Butterfly sammen med Bergen Nasjonale Opera, og ikke å forglemme de tre første kammerkonsertene i Rådhusalen. Alt dette behørig annonsert i TSO's trykte vårprogram og på hjemmesidene: [www.tso.no](http://www.tso.no). Nytt av året er to lørdagskonserter i Theatercafeen ( 27/2 og 23/4) og tre onsdagskonserter kl. 14 i Olavshallen (27/1, 9/3 og 6/4). Orkesteret er mer aktivt enn noen gang, programmet går til midt ut i mai og Venneforeningen er med som støttespiller på det meste av dette. I forrige nummer av Musikkvennen kommenterte jeg den positive musikalske utviklingen i orkesteret, særlig gjennom de siste 10-15 årene. Nå et par ord om bredden i repertoaret også: Ved jevnlig å fordype seg i opera, operette og filmmusikk i tillegg til den klassisk symfoniske, styrkes den dramatiske og dynamiske komponenten i orkesteret, og det fremstår som enda mer komplett i mange roller. Det er noe av dette som skjer nå; vi ser og hører et TSO som stadig løfter seg på nye fronter, og vi er heldige som får være med på sidelinjen her. Som et a pro pos, så hørte jeg for ikke så lenge siden La Scala Symphony spille Sheherazade med Toga Sokiev som dirigent og med en «magisk» konsertmester: Dramatisk musikk fra øverste hylle, toppet med suget fra 40 fremover lente fioliner i mektige dynamiske spenn. Jeg tenkte at «dette får du aldri høre maken til», men hvem vet; kanskje en gang, selv om vi ikke er der riktig enda. Hva jeg vil med dette er å fremheve privilegiet vi har ved å følge orkesteret i en så positiv utviklingsfase, til beste for byens kulturliv, og at den smule anstrengelser som vi gjør i våre støttefunksjoner i denne sammenheng er svært godt anvendte krefter. Vi skal ikke stikke under stol at Venneforeningen sliter litt nå, særlig fordi vi mistet mange medlemmer i fjor, som vi ikke har fått tilbake eller har fått kompensert for, og dette har ført til en merkbar nedgang i inntektene våre. Vennetreffet måtte utgå sist høst, og omfanget av vår virksomhet står generelt i fare for å måtte reduseres. Mulige avbøtende tiltak vil bli diskutert på Årsmøtet 3. mars, men jeg vil allerede nå be om at dere alle ser dere omkring i vennekrets og på arbeidsplass etter potensielle nye TSOV-medlemmer. Mer info om dette lenger bak i skrevet.

Jeg ønsker dere alle en riktig god musikk-vår!

Tor Ytrehus (Leder TSOV)

## Opera og mye annet!

TSO har hatt stor aktivitet etter jul, og orkesteret har rukket å gjøre mange spennende konserter. Vi åpnet selvfølgelig med to smekkkfulle nyttårskonserter, i tillegg til en ekstra spesialdesignet nyttårskonsert for NTNU. Videre har vi spilt hele tre abonnementskonserter, og her har vi fått urfremført to bestillingsverk: en klaverkonsert av Terje Bjørklund og et orkesterverk av Lasse Thoresen. Flott musikk skrevet av sprell levende komponister!

Men nå i skrivende stund handler det meste om opera. Vårt barokk-ensemble TSO-tidlig forbereder en konsert med Händels flotte opera-arianer i Frimurerlosjen under festivalen Barokkfest. Her har vi med oss den canadiske sopranen Karina Gauvin.

Resten av huset her er engasjert i forberedelsene til en velkjent opera; nemlig **Puccinis Madam Butterfly**. Denne store produksjonen gjør vi i samarbeid med Bergen Nasjonale Opera, og dette krever logistikk og planlegging på høyt nivå. Flere trailere med scenografi, kostymer, og alt som hører til er lastet inn på bak scenen i Olavshallen. Kor, solister og statistere har prøver med regissør og pianist i Lille sal, samtidig som orkesteret begynner sine prøver i orkestergraven. Så det er en hektisk tid fremover, til det hele er sydd sammen til premiere fredag 12 februar. Vi spiller også forestillinger 14, 16 og 18 februar. Anbefales!

Vi har selvfølgelig flere andre godbiter utover våren.

Vårt årlige Åpent Hus har vi lørdag 5 mars. Her er det som vanlig masse flott å oppleve for både barn og voksne: man kan prøve alle slags instrumenter, dirigere en strykekvartett, høre minikonserter av ulike slag, lage sin egen melodi og ikke minst oppleve TSO sitt eget flotte cafe-ensemble. Åpent Hus er gratis og holder åpent mellom 1100 og 1330.

Dagen blir som alltid avrundet med Familiekonsert kl 1400, med vår egen pingvin Bismarck i aksjon.

Ellers så ønsker jeg å trekke frem konserten «**Unge solister og Svanesjøen**» torsdag 14. april. Her vil vi få møte tre fantastiske unge solister: Inga Våga Gaustad – fiolin, Sigrid Vetleseter Bøe – sopran og Michael Andreas Grolid - bratsj. Alle tre har prøvespilt seg frem til deltagelse på denne konserten. Det var nærmere 75 unge dyktige musikere som deltok på dette prøvespillet, så det sier jo litt om nivået. Orkesterverket man får høre er Tsjaikovskij Svanesjøen, og dirigent er Dalia Stasevska – en ung dirigent som begeistret både publikum og orkester ved sitt forrige besøk i TSO.

En annen konsert verdt å få med seg er «**Russisk Romantikk**» torsdag 28 april. Her tipper jeg vi får møte Urbanski i storslag med Tsjaikovskij sin symfoni nr 4. Han har med seg den begavede russiske pianisten Anna Vinnitskaya som vil fremføre Rachmaninov sin herlige klaverkonsert nr 2.

Ha en fin konsert-vår!

Birgit Hagerup Andersen (Programkoordinator TSO)

## E-post adresser til medlemsarkivet

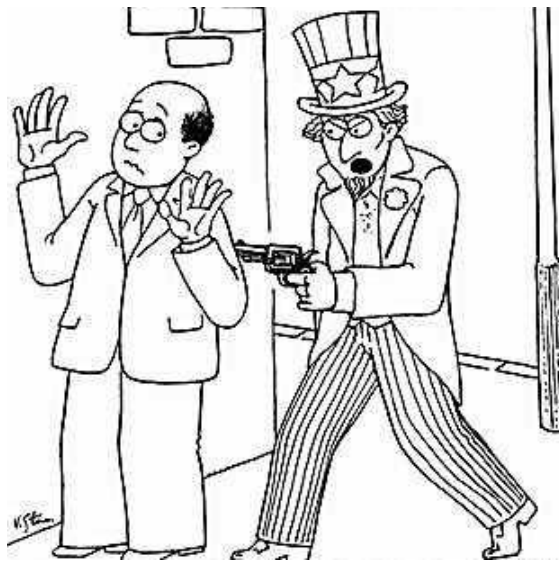
Vi arbeider fortsatt med digitalisering av adresser i medlemsarkivet til Venneforeningen, for å kunne gi en mer effektiv formidling av informasjon til medlemmene, og for å redusere kostnader knyttet til utsendelse av papirpost. Eksempelvis falt annonseringen av sesongens første kammerkonsert 31.01.16 ut av Adresseavisen. Da var det greit å kunne ty til info per e-post til alle registrerte TSOV-medlemmer. Men det ble likevel mange tomme stoler i Rådhusalen fra dem vi ikke rakk. Så derfor; til alle dere som har e-post adresse, og ikke har registrert denne hos oss før, send en mail til vår registerfører Tore Bisgaard på adressen [post@tsov.no](mailto:post@tsov.no), inneholdende også ditt navn og gate/steds-adresse.

## Verv et nytt TSOV-medlem!

Oppfordringen om å verve neste generasjon medlemmer stod også i de to foregående numrene av Musikkvennen, og den er enda mer aktuell nå: Vi har registrert at det store tapet av medlemmer til Venneforeningen nevnt på forsiden er knyttet til det øvre alderssegmentet, til dels fra mennesker som ikke har det nødvendige overskudd og førlighet til å delta på konserter lenger, og derfor heller ikke har den opprinnelige motivering til å fortsette medlemskapet i TSOV.

Vi trenger en ny generasjon medlemmer, og for å skaffe disse er vi avhengige av hjelp fra dere. Se dere om i nær familie, i vennekrets og blant arbeidskollegaer etter potensielle kandidater som kan være med å forynge og vitalisere foreningen. Interesse for musikk, kunst og byens kulturliv er selvfølgelig viktige kriterier her, men hvem som helst kan finne noe av interesse i TSO sitt vidtspennende program gjennom året. Og om man så går bare på ett arrangement, er medlemskontingenten inntjent med god margin.

Vi i styret prøver så godt vi kan ut fra «Vennepunktet» på ordinære torsdagskonserter, og med utdeling av info på spesielle kvelder med opera og musikkteater, å rekruttere nye medlemmer som kan gi oss den nødvendige økonomiske styrken til å opprettholde våre støttefunksjoner til Trondheim Symfoniorkester. Dette er tydeligvis ikke nok: Vi trenger hver og en av dere til å hjelpe oss også i det daglige på utsiden av Olavshallen!



For hvert medlem du verver får også du **1. gjestekupong til TSO-konsert**. Send en e-post til Tore Bisgaard: [post@tsov.no](mailto:post@tsov.no) med navn og adresse på deg selv, samt på den du verver. Merk e-posten med TSOV-verve.

## Kammerkonserter våren 2016

Det vil bli 6 kammerkonserter søndager kl. 13 i Rådhusalen i Trondheim Folkebibliotek i vårsemesteret. Første konserten var allerede søndag 31. januar, og den siste blir søndag den 13. mars. Programmet er som følger:

Søndag 31. Januar	<b>Trondheim Blåsekviintett</b> m/Åse Krystad (sopran) – Siri Hovde Nordbø (fløyte) – Kåre Aambø (obo) – Knut Lauritzen (klarinet) – Peter Hatfield (horn) – Sara Warner Vik (fagott)
Søndag 7. Februar	<b>Romantiske blåsere</b> med Eirik Baardsen Haaland (horn) – Arnulf Johansen (obo)- Jørgen Larsen (klaver)
Søndag 14. Februar	<b>Romantisk musikk «Valentinsdag»</b> med Daniel Turcina (fiolin) – Mona Spigseth (klaver)
Søndag 21. Februar	<b>Thelema Trio – Musikk fra ulike verdenshjørner</b> med Rik De Geyter (klarinet) – Peter Verdonck (saksofon) – Ward De Vleeshouwer (piano)
Søndag 28. Februar	<b>Trio Luna – Musikalske perler for bratsj, fløyte og harpe</b> med Jan Petter Hilstad (bratsj) – Annika Nordstrøm (fløyte) – Ruth Potter (harpe)
Søndag 13. Mars	<b>Strykekvartett</b> med Elisabeth Uddu (fiolin) – Hilde Gimse (fiolin) – Ole Wuttudal (bratsj) – Celine Koch(cello)

Fullstendig program m/verker ligger på [www.tso.no/kammer](http://www.tso.no/kammer), og vil bli lagt ut i brosjyre i Olavshallen og på Biblioteket.

*Uten musikk ville livet være  
en misforståelse.*



*- Friedrich Nietzsche*